

流浪到臺東



東漂紀2

清新的空氣、湛藍的海洋、乾淨的雲和天空——臺東風情真黏人。疲苦勞累陰鬱的靈魂駐泊後，身心靈得以洗滌沉澱，生命再出發。

通透

前言

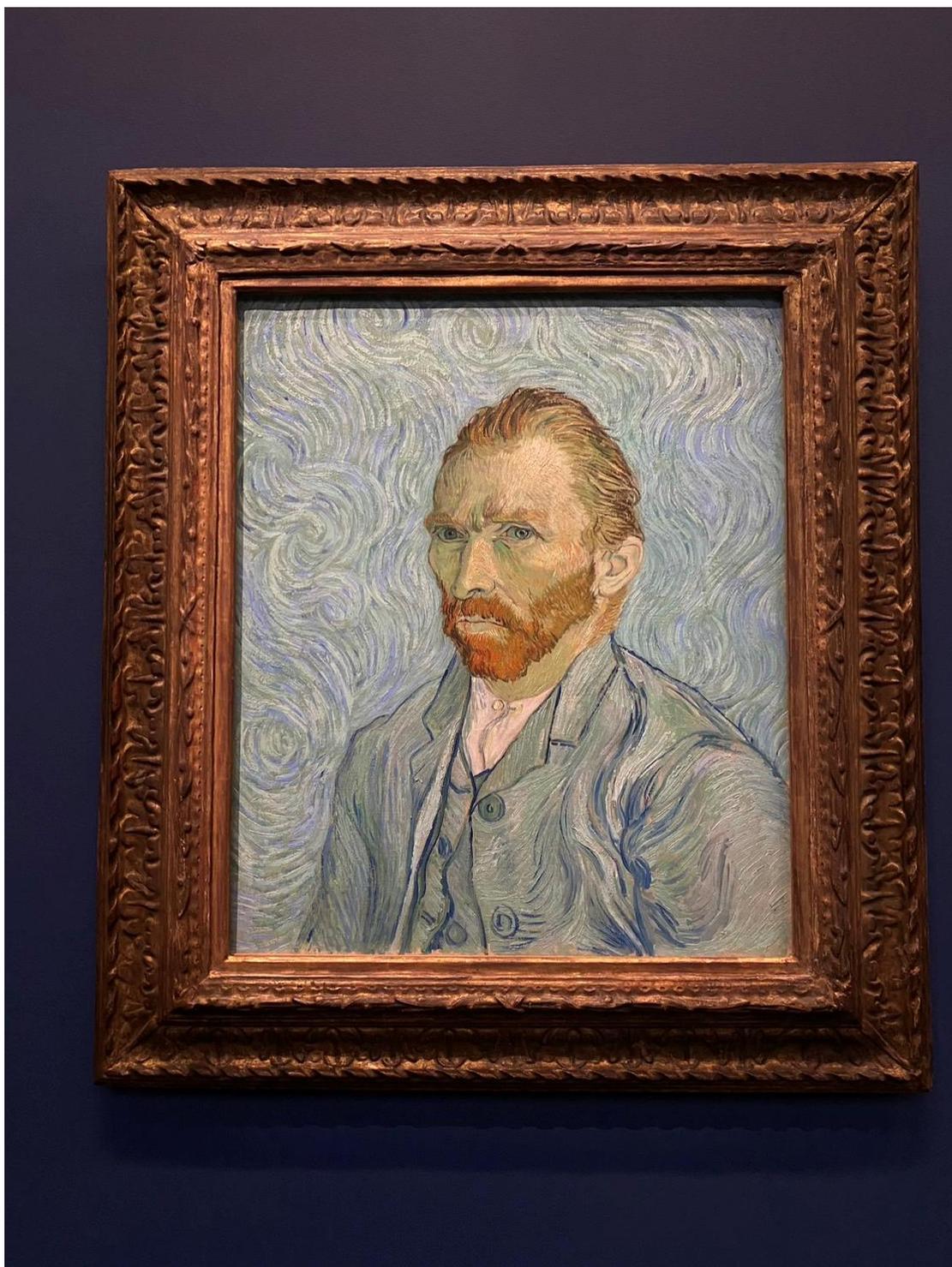
最近又手癢，開始寫續集，應該也是終集了，臉皮是夠厚，自己也有嚴重的自我愛戀，真糟糕，算是扮小丑，大家如果有時間就當成消遣看看，敬請指教，謝謝大家！

通透 2025.3.14

流浪到臺東

梵谷、都蘭山——繪畫與人生	3
有生必有死——死亡系列	20
佛身透明容眾生.....	24
換想法	28
臺東的海	31
颱風過後	41
蛋彩畫	46
繪畫打卡	49

梵谷、都蘭山——繪畫與人生



我弟弟的朋友今年有去台北看展，所拍的照片。

因錯過梵谷畫作來台展期，畫了梵谷風的臺東都蘭山。

向梵谷致敬抱歉。



標題：向梵谷致敬抱歉, 30x40CM, 油彩, 棉布, 2024.12

亂畫的；現在畫畫很懶，不用調色盤，直接顏料塗到畫布，省時又簡便。自己慢慢年紀大，體能精力下滑，事情求簡化。

個人覺得梵谷對線條的掌握確實厲害，我在臺東常去爬都蘭山，可以看到許多美麗的線條——藤、樹根等。如果對藝術有興趣者，應可從藤和樹根取得靈感，這是我的個人看法。

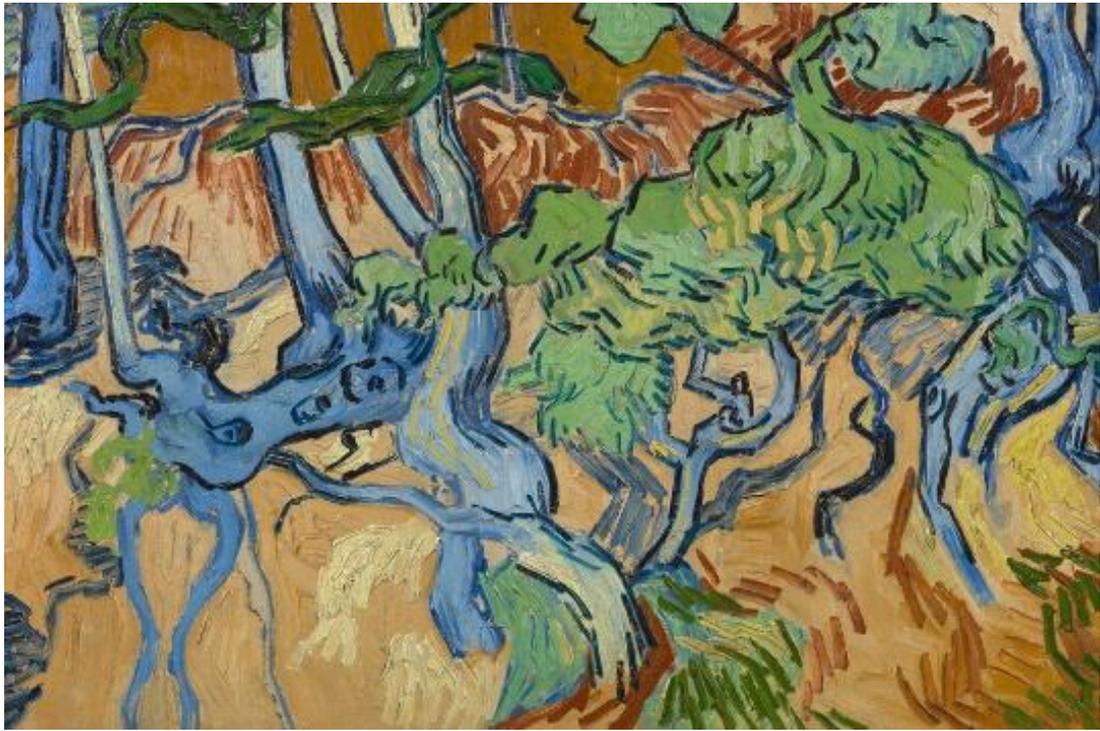






樹根很有生命的力感。梵谷應也深知此點。

<https://cn.nytimes.com/culture/20200924/vincent-van-gogh-tree-roots/zh-hant/>



梵谷創作的最後一幅畫「樹根」 (Tree Roots)

一個畫家能夠掌握藤和樹根的線條生命感，應該會是個好的藝術家。

大部分的人，其內心深處有三種很深很深的渴望(但自己不容易察覺)：1.被肯定、2.被接納、3.被認同。人類不管是賺錢、工作、讀書、考試、藝術、結婚生子.....，甚至修行，很大程度會被這三種渴望給擺弄或影響。梵谷應是終其一生不被肯定、不被接納、不被認同。最後畫完「樹根」，用槍來表達不滿或者表達生命力已盡，或者.....，不得而知。生前大家瞧不起他的畫，死後大家買不起他的畫。

梵谷畫線條很有生命感，但不被那個時代西方人接受，不被了解和接納，甚至被當成瘋子。最後自殺。

如果他生在東方說不定會被認為是天才。東方的藝術，不管是書法或國畫，主要也是以線條來表達。但梵谷如生在東方，說不定沒辦法創作出驚世之作。

偉大的藝術家除了技巧好外，作品及其本人的一生要能感動人心，啟發及關懷生命。顯然梵谷這兩個條件達到很高境界，某種程度上掩蓋了其自殺的缺點或者說是汙點。

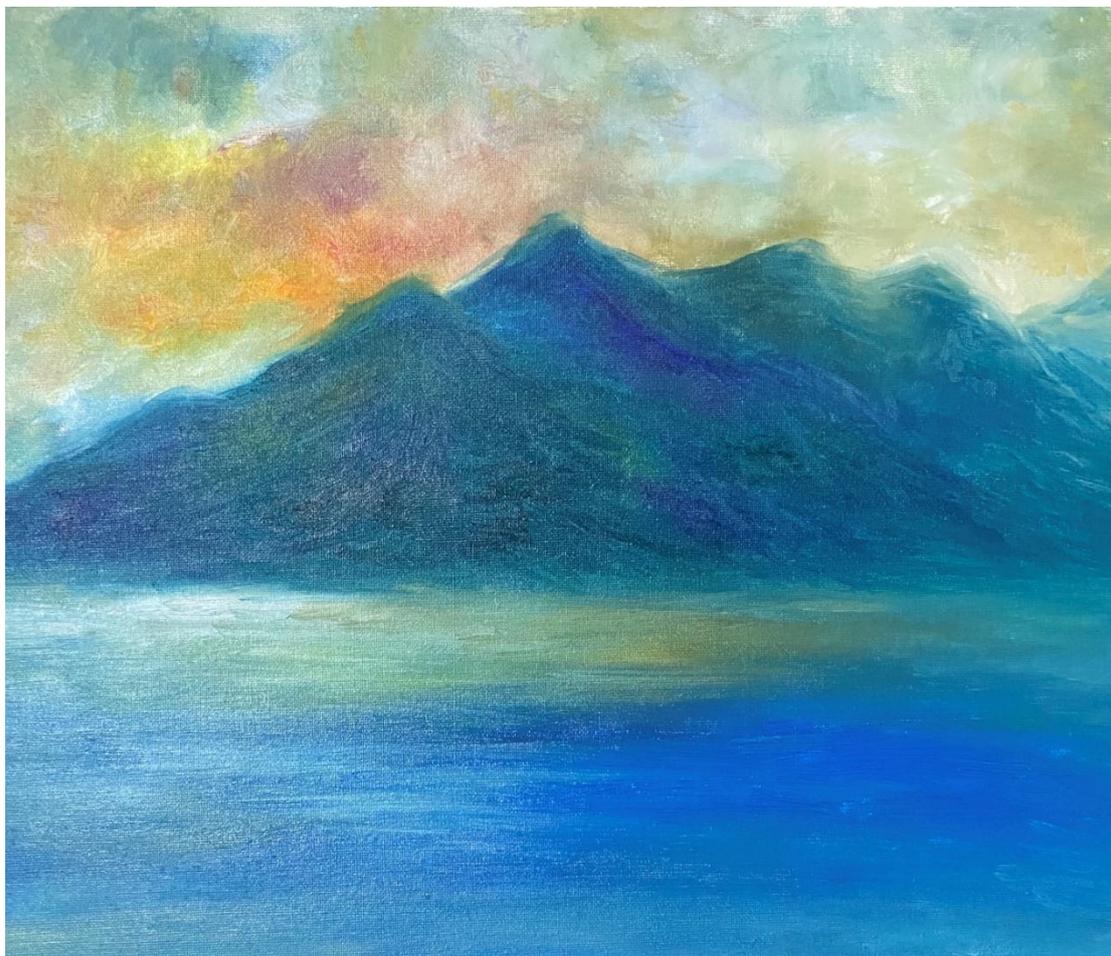


標題:快樂都蘭山, 40x50CM, 油彩,棉布 2024.12

這幅油彩是前幾天突然感覺來了，利用午休時間沒睡，很快樂地畫都蘭山(用一隻筆約 50 分鐘就快速畫完，畫都蘭山是目前最滿意的一張)；爬都蘭山蠻快樂，心境影響畫作。這幅畫要送給一位也很喜歡爬都蘭山的原住民朋友當退休禮物。也是心靈相通，三張都蘭山畫作給他挑，沒事先告訴他畫畫時的心境，但他就挑這張。不過，我最近有點畫過頭，廢寢忘食，影響生活修行，要克制了！

梵谷死後(1853--1890)，畢卡索(1881--1973)還有其它很多畫家應得利於梵谷畫風的好處





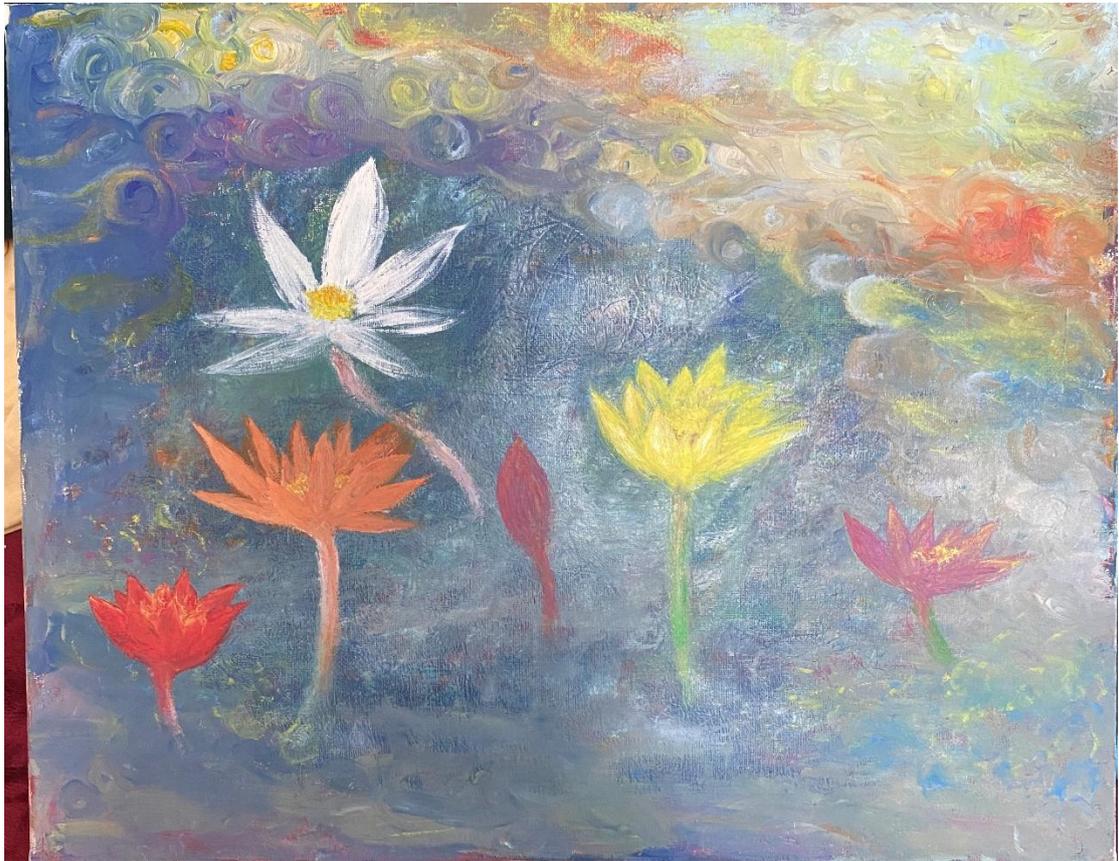
上兩幅也是畫想像中的都蘭山，因為太愛都蘭山了(40x50CM,油彩,麻棉布)。上兩幅畫缺點很多，比例不對，透視不對，光源不對(難怪年輕時考美研所被拒絕，美術底子真是太差了)。但可能是年紀大了，知道追求完美很多時候是人生的災難，有缺點、會犯錯才是真實人生(而且有時犯錯是美麗的開始，這是畫畫的體悟)。畫畫是自由的，不要怕犯錯，有時沒搞對，那沒關係，要麼刮掉，要麼塗掉。但這樣畫畫有點累人，也不太實際。那就運用佛法的因緣法則，來點改變，

改變因緣。例如上圖的右上角的兩座小山，很不自然、突兀，那就在左邊的天空加點強烈雲彩，左下角的海明亮些，平衡這些所謂的缺點，讓整體的畫作呈現出可接受的狀態。這也像真實的人生，誰沒犯錯？誰沒缺點？但重點是要懂得運用因緣法則進行改變，不能死在那邊，不知變通。懂得變通及改變，讓整體人生是可接受的(甚至有時會有錯誤的美麗)，那就可以了。如果能轉變缺點，那就真的更令人敬佩了。所以我現在的年齡看畫，反而喜歡看有缺點的畫，不像年輕時要看那種完美的作品。但前提是畫者會調整布局，讓整體來說是可接受，甚至缺點經過調和轉化後反而更美，這就更厲害了！



40x50CM 油彩·棉麻·亂畫 2024.11

上圖原先是要畫抽象畫，因為一直不滿意，感覺弄不出來，所以就反覆刮除疊加。最後變成下圖(缺陷人生勤行六度)，差很大，和原先的想像不一樣；有時人生也是如此——無法預期你的人生。



標題: 缺陷人生勤行六度(六朵蓮花之意), 40x50CM, 油彩, 棉麻 ,
2024.12

這幅畫也是充滿缺點，有的花畫得怪，任何人都可看出來，但整體儘量做到勉強可接受就好，人生不就是如此嗎？











有生必有死——死亡系列



標題:有生必有死, 死亡系列1, 2024.11, 30x40CM, 油彩, 棉麻, 臺東地方法院宿舍。

生命之河帶向死亡，但過程可以亮麗。下面房子，樹表生，中間是生命之河，上半部代表死亡，畫中間一條線表示必然之意。



標題：孤獨走向死亡、儘量保持好心情, 死亡系列 2, 40x50cm, 油彩, 2024.12.15, 臺東宜灣墳場。

天氣有點冷，下午時刻，播放完林上師頗瓦超渡錄音檔，化符撒米祝福亡者後，第一次在墳場作畫，所以

只在墳場畫約十來分鐘，畫筆凌亂幼稚，但能表達意思即可，如同文字，辭達而已。

以前佛學營隊的佛友響應如下，個人覺得寫得很好，收錄如下：

這人生旅程

如果一心想著終點，要保持好心情可能不容易；

但也想著走近走遠必有終點，

所以，保持好心情，很重要。

保持好心情，不要浪費沿途欣賞好風景的每一個時刻。

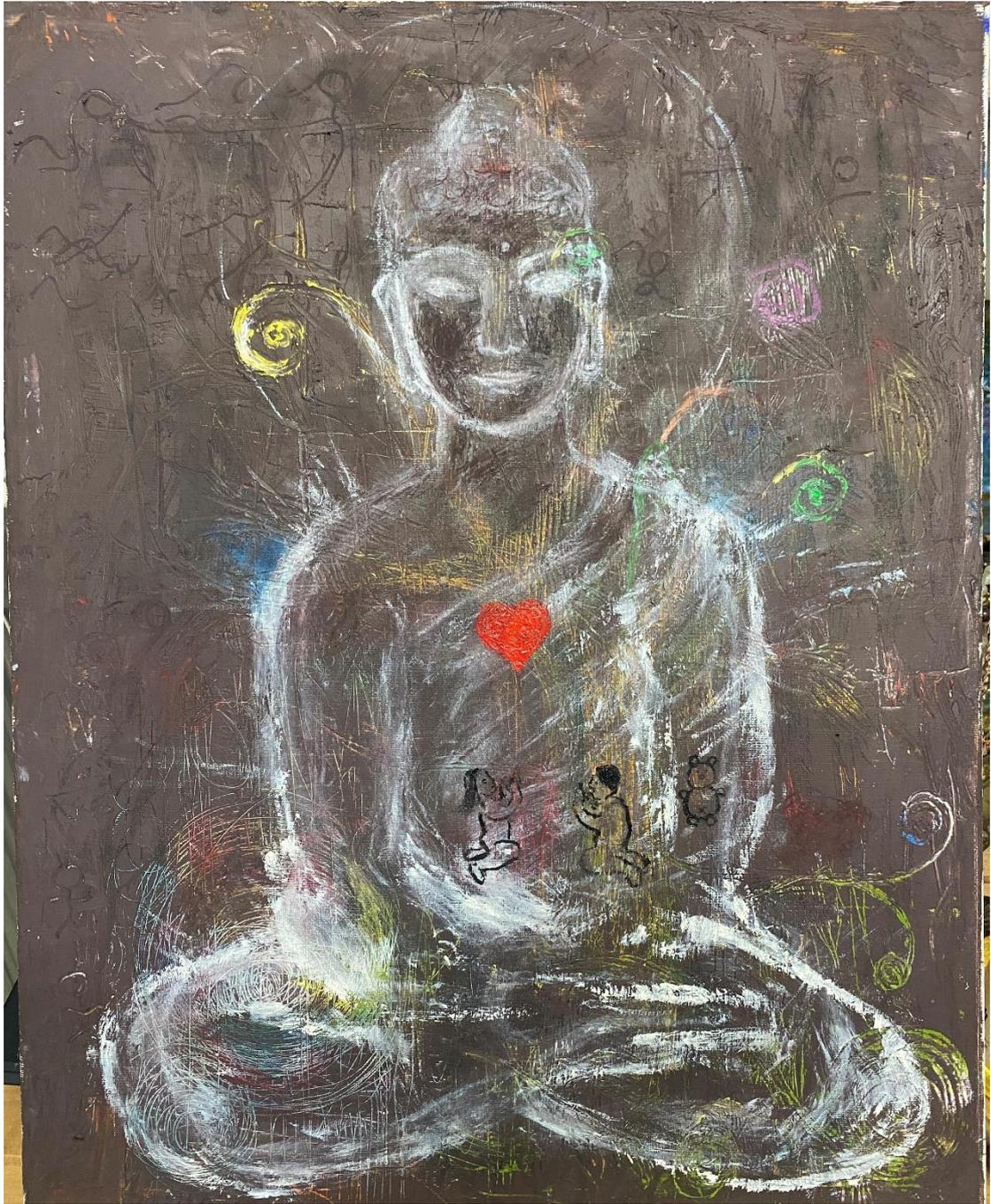


標題:生死交融, 死亡系列 3, 油彩+臺東石頭礦粉, 40x50CM, 臺東法院宿舍, 2024.12.17

生死是一體，密不可分，也無法切割，而且生和死本來就不是簡單的事——是掙扎的過程，應嚴肅面對，面對生死保持好心情談何容易。

心理的結縛沒開(身心糾結層層似蠶繭)，五毒(貪、嗔、癡、慢、疑)沒減低(五毒籠罩六道陷愚迷)，執著(不切實際、過度幻想且自以為是的癡求黏著.....)沒少。光靠理智，生理及心理很難輕鬆的——「生」都不容易了，也就不容易面對「死」了。

佛身透明容眾生



40x50cm,油彩,

看了林鈺堂上師的文章〈佛身透明 Buddhakaya Transparent〉，有感而畫了上圖。佛因完全無執，徹底無我，因此身體透明可包容眾生萬物、幫助眾生覺

悟。以上是個人的想法。自己感覺沒畫得很好，沒辦法表現那種境界。

佛身透明 Buddhakaya Transparent

林鈺堂上師

大約一個月前，在睡時看見佛堂地板上出現一個佛頭，不知是哪尊，但是滿頭螺髻，和釋迦牟尼佛是一樣的。然後，忽然就昇上來，顯現全身。祂對我說，「我們身體是透明的。」我注目一看，果然全身光明透亮，裏面空無一物。

這使我想起去年睡時被攝受去岡仁波齊聖山前所見，整個聖山也是透明的活體。

參 閱 :

<https://www.originalpurity.org/gurulin/b5files/a0/a0389.html>

記錄這些修行佛法的經驗，謹供大家參考。

二〇二四年十二月四日

養和齋 於加州

Buddhakaya Transparent

Yutang Lin

About one month ago, during sleep, I saw a Buddha head appeared on the wooden floor of the altar room, and I had no idea of which Buddha this was. However, the head was covered all over with spiral coil hairs, just as did Sakyamuni Buddha. And then, all of a sudden, it rose up and revealed the whole body. He said to me, "Our body is transparent. " I looked at the body attentively, and indeed the whole body was bright and transparent, with nothing inside.

This reminded me of the experience I had last year, when, during sleep, I was transported to the front of holy Mount Kailash, and I witnessed the whole holy mountain was also transparent, with nothing inside, and alive.

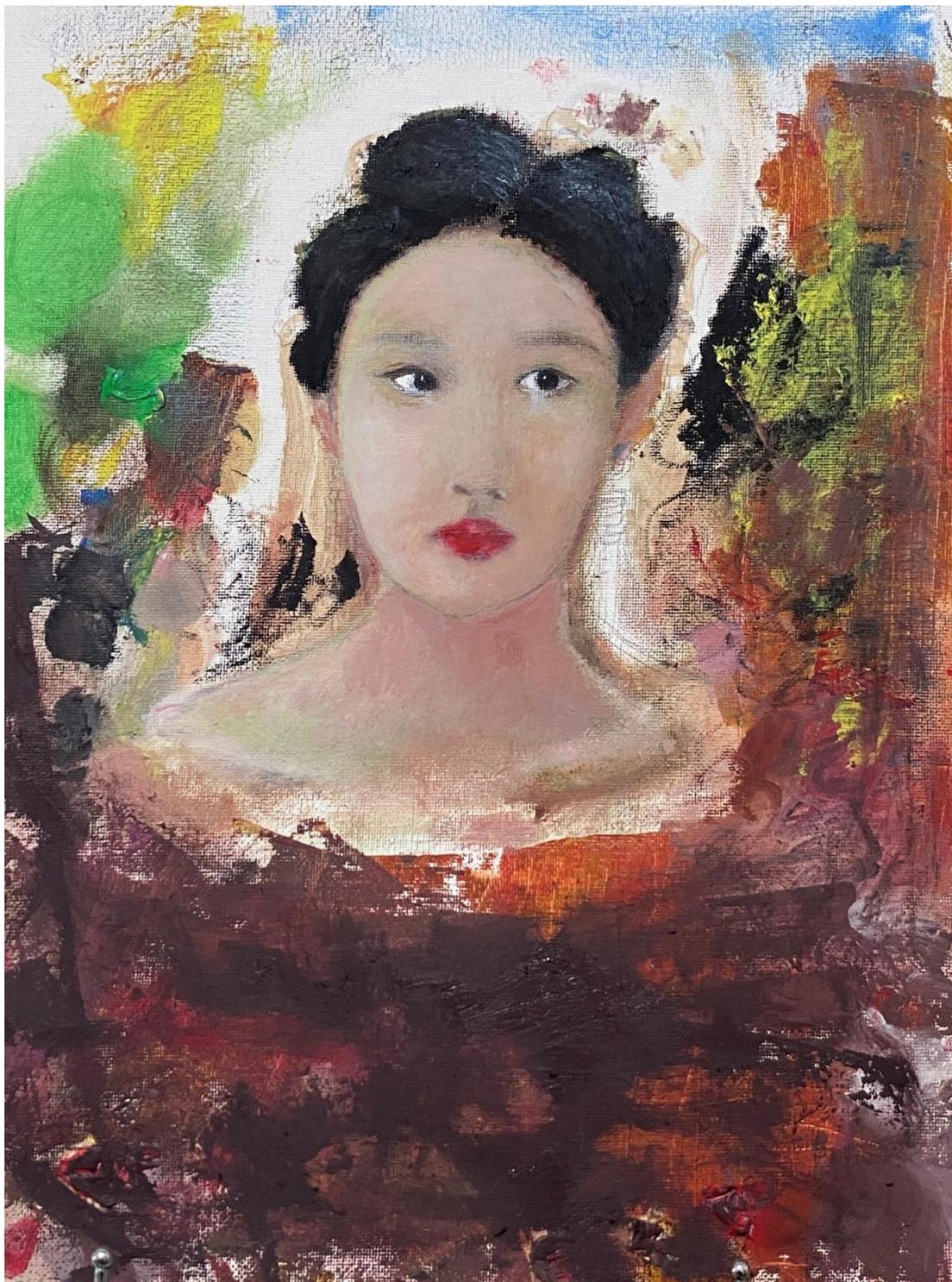
See:

<https://www.originalpurity.org/gurulin/b5files/a0/a0389.html#e>

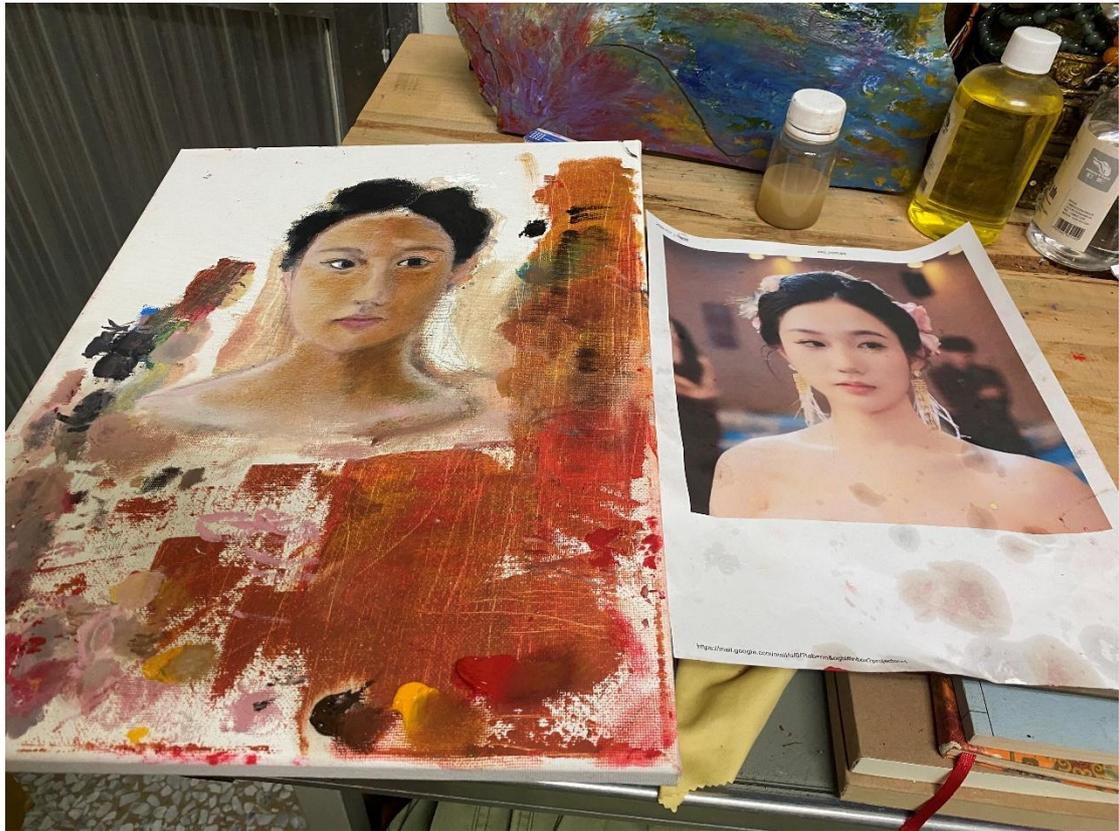
Here I recorded these experiences from my Dharma practices for all to share.

Written in Chinese and translated into English on December 4, 2024

換想法



標題：悼念人長大後的不純真, 30x40cm, 油彩·棉麻。2024.10。



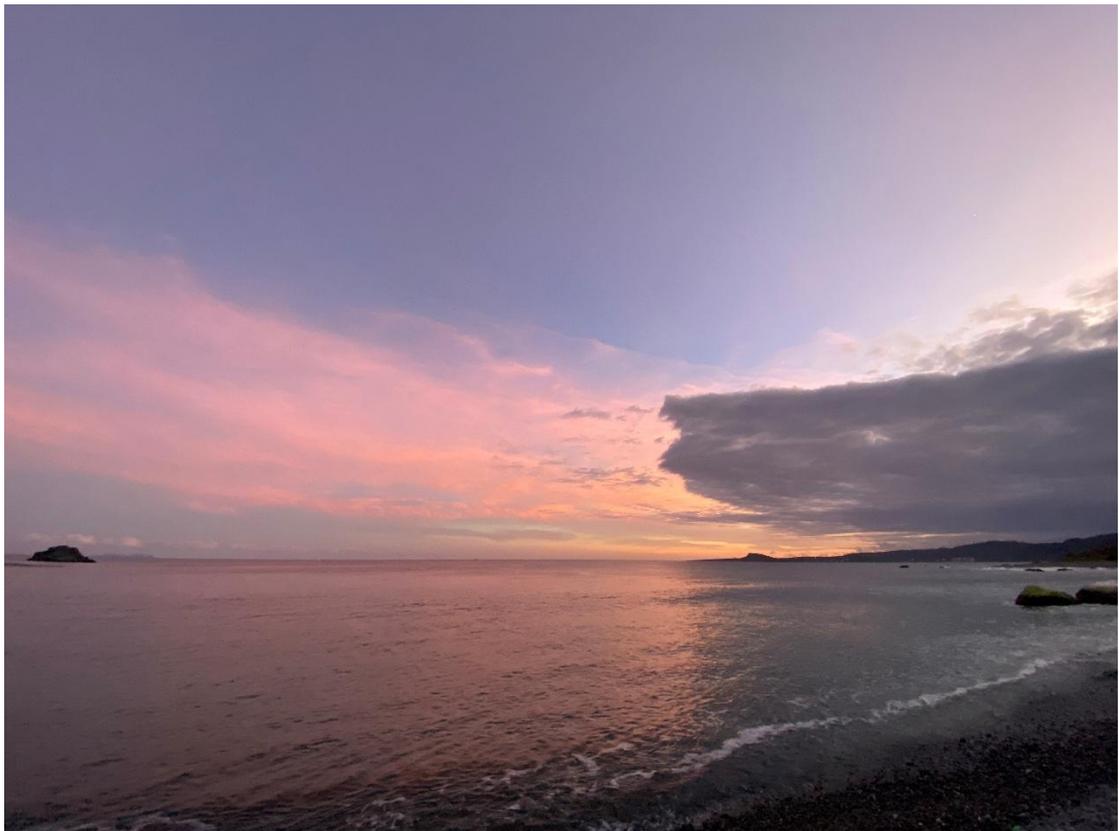
在臺東的歲月，前陣子有點無聊就看大陸的短劇(短劇真是狗血又直接，劇情重複，有的看了真想笑)，有些短劇女生其實還蠻好看，就挑了一位畫肖像(自己有個夢想，練練畫技，等畫技成熟看可不可以來畫比較工整的佛像，也是一種修行)，但此肖像畫到後來實在是差太多了，我的美術底子真是太爛了，就想說那就塗掉吧！但一直下不了決心，後來就想到，這些要覆蓋的油彩不就是人的染污和糾結嗎？所以就給她補個眼淚，悼念人長大後的不純真，讓這幅畫起死回生，有了存在的意義，被保留了。哎！自己都覺得太會解釋了，甚至有時看看都還覺得還可以(真是應驗了自己的

畫怎麼看怎麼美的自我愛戀感，哈哈！)。但這件事也讓我體悟：有時我們遇到很爛的人生境遇，或許換個腦袋和想法，換有意義、正面及能接受的想法，就能接受本來不能接受的境遇，會開啟不一樣的人生。

臺東的海

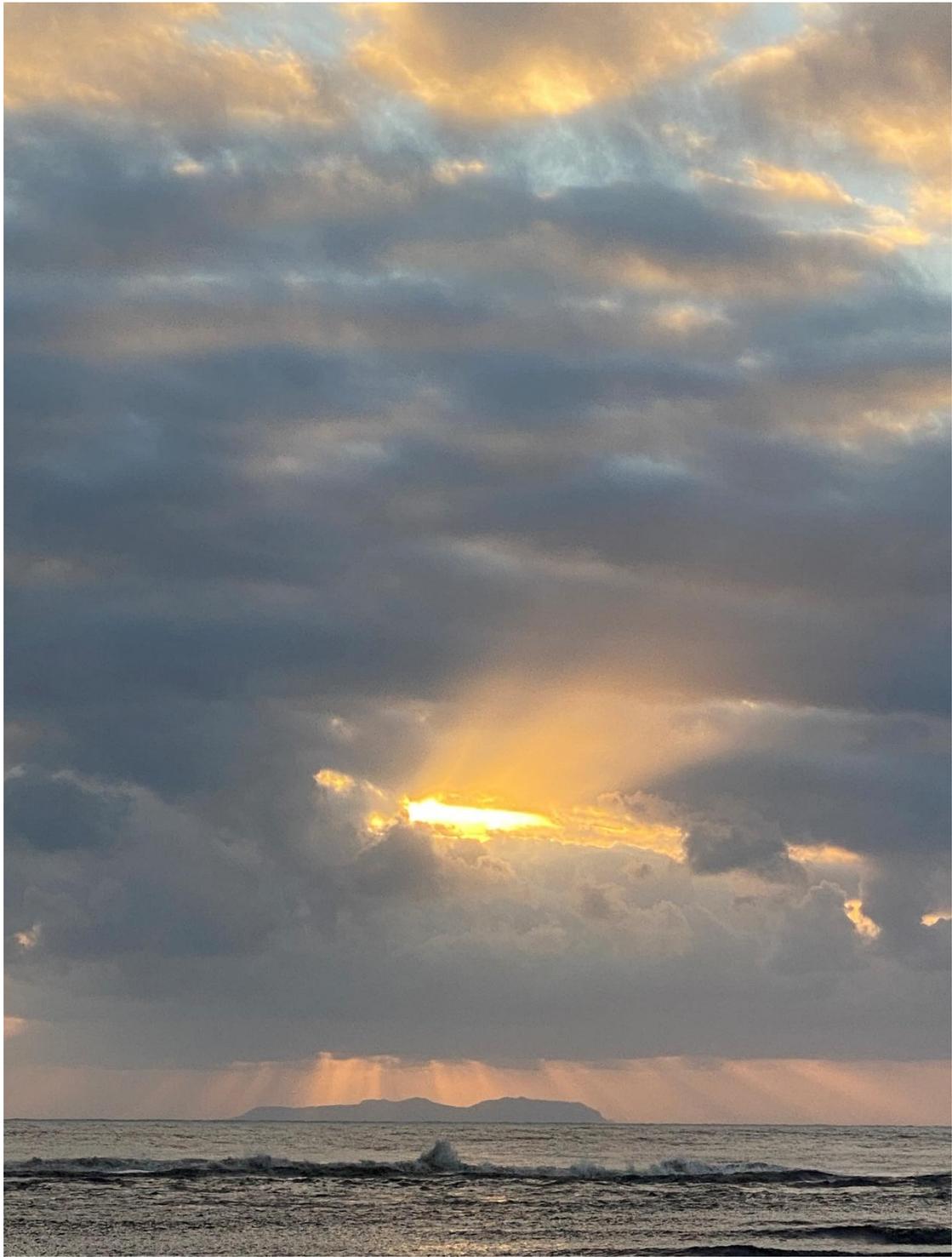














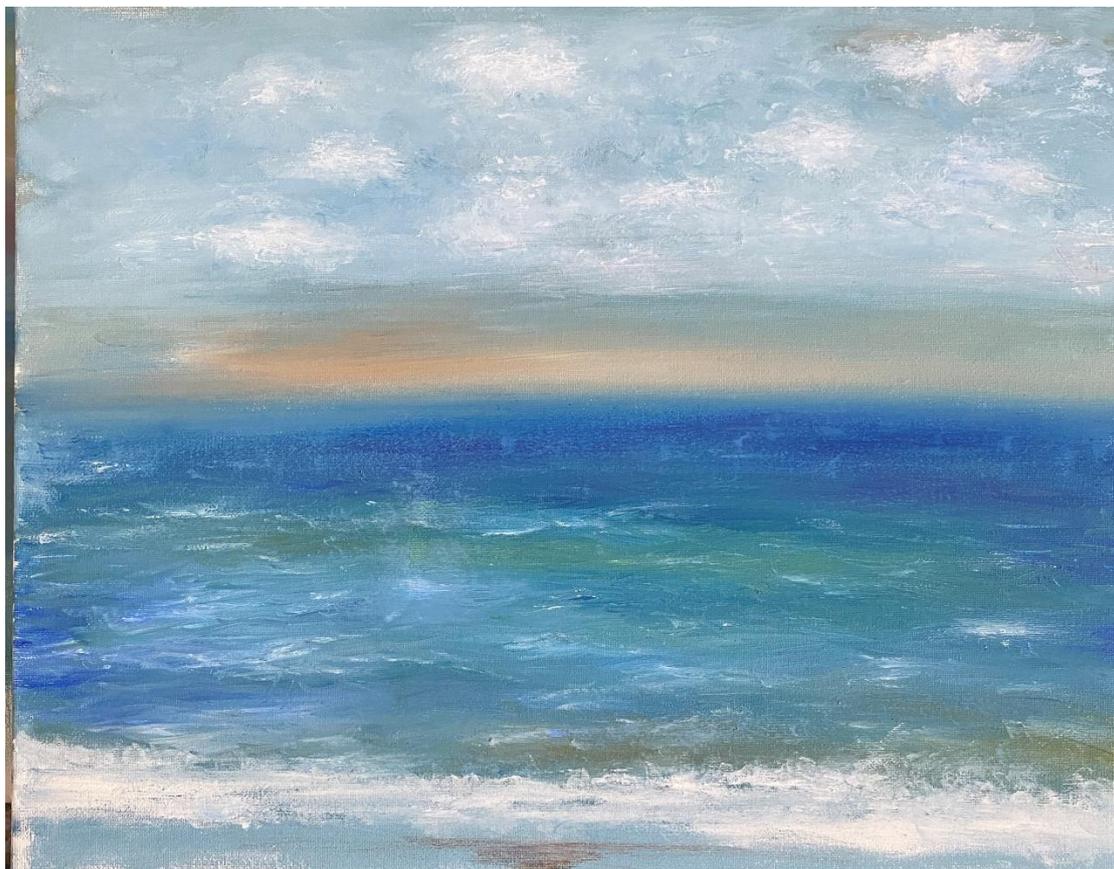


臺東本地的海很漂亮，但前陣子讓我遇到一個難題，就是跑去臺東外島蘭嶼看完海後，真是沒比較沒傷害，蘭嶼的海實在太漂亮了。回到臺東後，本島的海竟引不起我的興趣，心念全都還留在蘭嶼——就是所謂的

「蘭嶼病」，那邊的海實在是太漂亮了！可惜的是我的兩隻手機拍了許多照片，在蘭嶼爬山時都掉到水中，沒辦法救。我的「蘭嶼病」大概花了 1 個月才慢慢好起來，才又開始欣賞臺東的海。這件事讓我領悟到，當我們沒有活在當下，務實地面對當前的生活，分別心重時，眼前就算是別人眼中了不得的美景，我們也會無感且錯過。



30x40 cm, 棉布, 2024.10, 油彩



40x50 cm, 棉麻, 2024.11, 油彩

颱風過後



標題：颱風過後有感——山是山、樹又綠了, 30x40cm, 複合媒材(油彩、廣告顏料、水彩、壓克力顏料、礦物粉), 版畫棉紙, 2024.12.25。

2024年臺東遇到了幾次颱風，感受很深，尤其有次因電腦機房溫度過高，必須出門到辦公室處理，很親密地接觸颱風的風及雨。那是一種狂野、豪放、破壞、力量的集合衝擊，但卻有一種莫名的感受及領略大自然變臉的另一種美感，說不上來。總之在房間內感受及近距離接觸颱風，感受差很大。

颱風過後樹倒得很多，樹葉也被吹落許多，山上的樹木也被吹倒許多。但令我感動的是許多樹木即便是倒

了，但沒全部被吹斷，仍然努力掙扎求生存；大自然大部分的生物都是努力求生存，求存活，人類應該是自殺比率蠻高的生物，但這裡不多談！

颱風過了一段時間，樹葉又開始綠了起來，是感動。

雖然颱風造成了損害和災難，尤其我山上的森林關房，帆布被吹走，但卻沒讓我難過，反而有一種力量，想要再把關房弄起來，可能選另一個地方，或者加強一些抗風的結構。

說到繪畫，我是蠻早年紀就知道個人只是喜歡，天份不高，喜歡的原因有可能是小時候，總要有個才華讓人肯定、認同及接納吧！但在繪畫的過程我是真喜歡色彩交融變化的那種感覺。

很感謝父母對我的疼愛。雖然我們住在偏遠山區，但卻讓我到鎮上學畫，記得坐公車要約 1 小時。小時候也知道家裡窮，這種奢侈的事，小小心裡是有負擔的，所以會餓肚子買顏料。長大後對美術不排斥，也喜歡，但沒到狂熱的地步，因為自己知道應該不是那個料，玩玩可以，要成為藝術家，那應是非常困難的。

大學畢業後北上工作，曾短暫去住一位師父的地方，這位法師很令人懷念，曾和他一起去佛學院上課，也領受法師的教導。法師俗家家境應很好，出家後俗家還有透天房子在臺北供法師居住。法師一直默默接引我們這群年輕的學佛者，好多人也都出家了，走上修行之路。法師也喜歡藝術，也畫畫，年輕未出家前應也是風流瀟灑的公子哥。我受到法師的啟發蠻大的，法師讓我領略藝術的自由及真誠，終身受用(頂禮感恩法師)。這種東西無法言傳，只能說內心被法師的修行及藝術氣質給感動到及被啟發到(也不知怎麼，內心的那種藝術種子被引發，那段時間甚至還跑去藝術學校旁聽美術課程，買了很多美術書籍，也看法師的美術藏書，領略法師現場演示。後來還不自量力跑去考美研所，但底子是太差，當然被拒絕，但那真是人生很美好的一段回憶，年輕真好)。

後來我就有點明白，有時候我們要真實地去接觸有修行有境界有涵養的人，甚至是藝術品，也是要實際去接觸，才能心靈交融啟發；古代那種師徒制，就有點

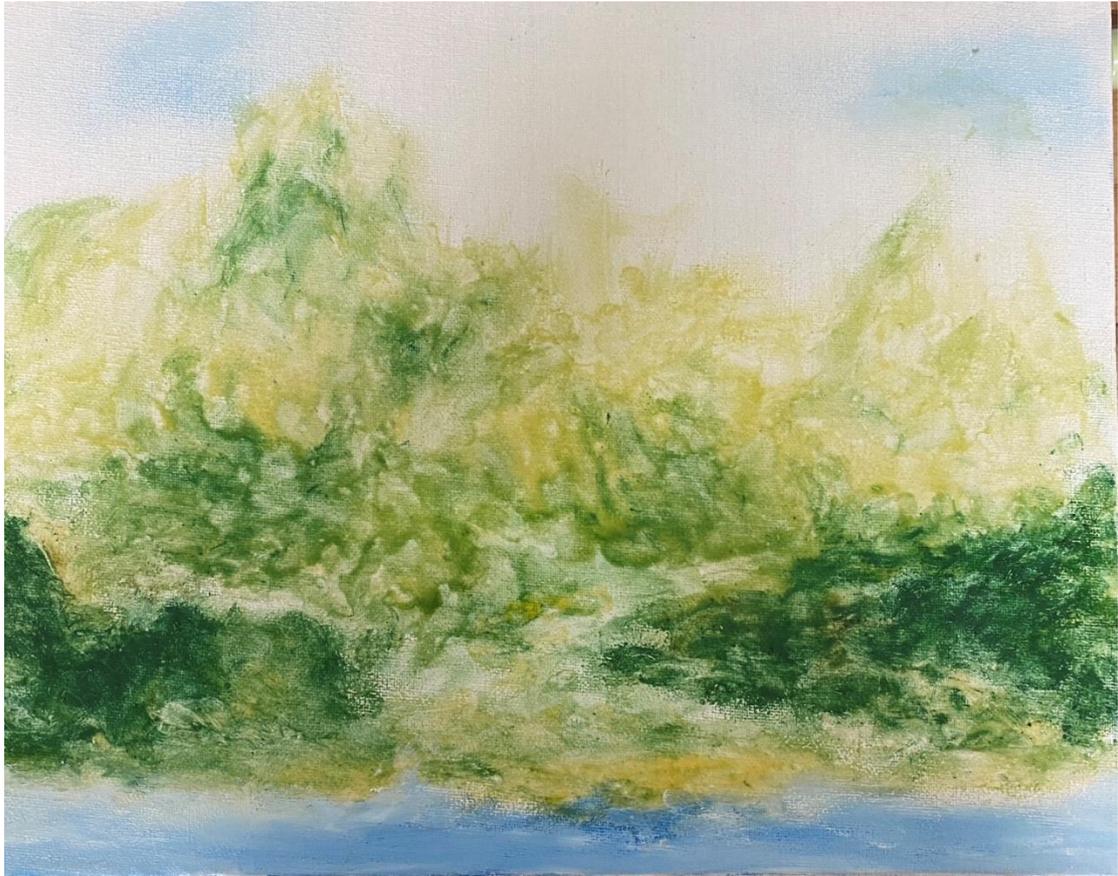
這種味道。我想這個是 AI 做不到的，AI 當然很好，但我總覺得那缺乏心靈及生命感。

我弟念軍校美術科系，當了美術官，他說一輩子曾有一次被一幅圖感動到莫名掉淚。我自己年輕時去台中美術館也曾被黃土水藝術家的釋迦出山雕塑，感動到眼角濕潤，終身難忘。這應該是 AI 做不到的吧！或許有人會說 AI 也是有心靈的，也是能心意相通的，那是他們的事，我是不相信。

來到台東後，去年有次特別請假去看某位藝術家的展覽，也剛好有幸遇到他本人，領略藝術家的風采。那次有展出藝術家以前沒發表過的作品，那些作品很簡單，顏色不華麗但厚重，構圖甚麼都簡單，畫面也是樸實，也都只是一些小尺幅的。看展時內心沒有很大衝擊，比起他那些大尺幅的畫作，那簡直是微不足道。看完畫展後，很奇怪的是這一年多來那些畫的影像就時常在心裡出現，腦裡迴盪，人生很難得的一個經驗。老藝術家還是厲害(藝術家已八十多歲)，作品後勁很強，像老酒；藝術家那麼多畫作，唯獨他這些以前沒發表的作品，常在我心中腦海迴盪。或許藝術家畫這

些畫是自己最真實最真誠的感受，耗了很大的心力在裡面，所以會觸動觀賞的人的心靈，不知 AI 有沒有辦法這樣？或許有吧！或者未來有吧，但我個人是不相信的。

蛋彩畫



標題：東部海岸山脈印像，蛋黃+礦物粉+油彩，30x40cm，2025.12.26，亞麻布

早上早課完(我每早都打坐 40 分 當早課)，本想弄兩個蛋當早餐，但覺得可能太多了，就想說把另一顆蛋黃拿來畫畫。蛋黃塗到畫面，礦物粉也倒上去，沒有用畫筆，用手塗塗抹抹，再利用蛋黃的流體性，很快約 20 分鐘就完成。蛋黃不夠就用藍色油彩補一下。還有一些小細節需修飾，因要上班就等有空再處理。

畫畫是修行正課之餘的調劑(因為我也有病，需要自我療癒，還有就是資訊工作壓力有時也頗大，需要紓壓)，

再來就是要幫忙一些長者畫畫，對長者很有幫助。以後技術可以，再來畫佛像。

二十幾年前受到法師的美術啟發，讓我在繪畫上很自由，佛法也給我很大的幫助，就是遵循佛法的根本原則——「因緣法」，「因緣法」是佛法的核心，利用到生活，就是有甚麼因緣條件，就做甚麼事——「善觀因緣，善用因緣」。



繪畫打卡

用顏色記錄心情、用線條刻劃人生。在台東有空或者有零碎時間，就會隨心情塗抹顏料到畫布，或者用線條表達心境，就像打卡一樣，每天花一點時間塗塗抹抹，很真誠地表達內心，很輕鬆，沒壓力，很自由(畫材、顏料都不拘，有些顏料用臺東山上或海邊的石頭研磨，加亞麻仁油、葵花油等，有時也會加點薰衣草精油甚麼的)。經一段時間弄出以下的畫作，記錄生活。後來我就把這樣的想法介紹給年長者，也幫忙準備畫布顏料甚麼的。效果還不錯，讓年長者每天有事做，這是一個很好的想法，值得推廣。



標題：人生複雜, 40x50cm, 油彩, 2025。



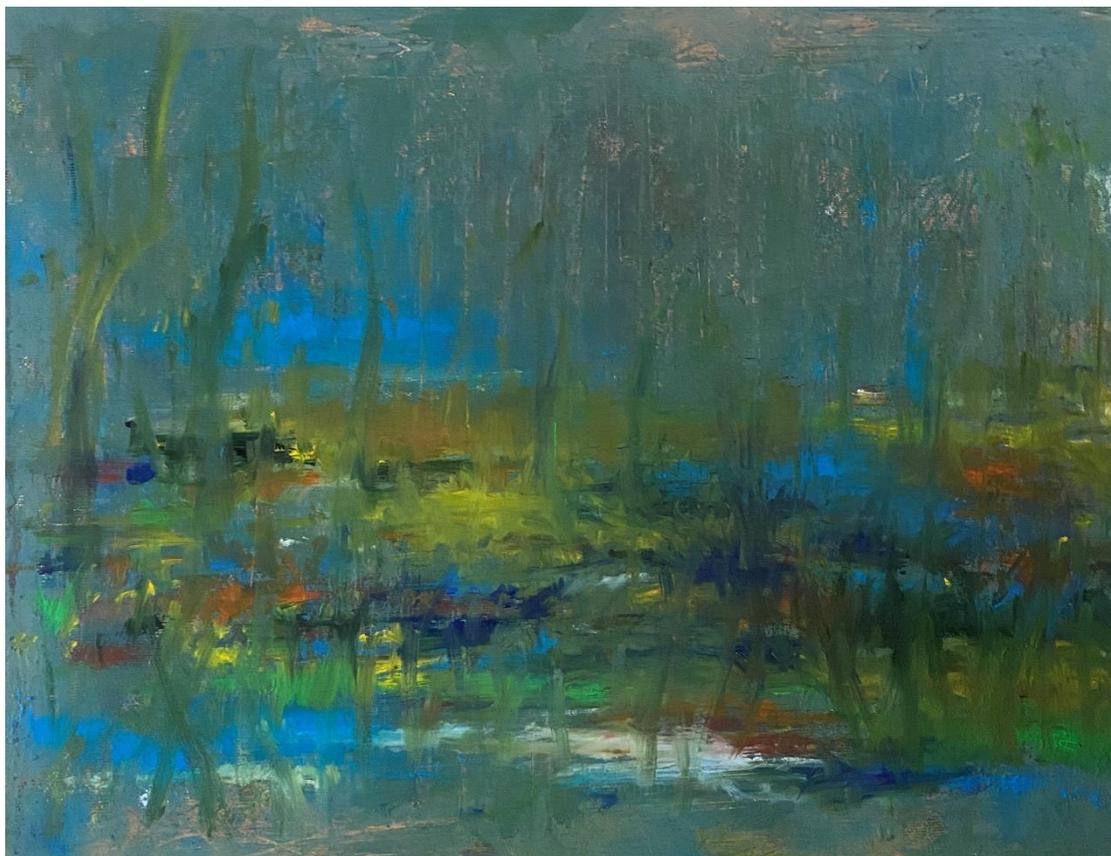
標題：生燦爛、死絢麗, 40x50cm, 油彩, 2025。



標題：慾望讓人看不清真相, 40x50cm, 油彩, 2025。



標題：我們的地球危險, 40x50cm, 油彩, 2025。



標題：赴美歸來有感——美國地大，很多住家在樹林，地大就是好, 40x50cm, 油彩, 2025。

佛友迴響:

老人家很難表達或不習慣表達情緒，尤其哀傷或沮喪無奈，無法抒發是很傷害身心的。透過在調色或揮灑的過程中，複雜或濃密的思緒抽絲剝繭地一條條拉出來，被束縛習慣以至於收斂（或者應該說壓抑）得很緊密的情感有機會鬆綁，或許哪一天就像顏料一開一樣，順順地傾流而出，自然而然感受到真正的自在和喜悅。

走到人生這一段，讓老人家為自己而活，帶著微笑走下去。

同事的迴響：

這很像是用繪畫寫日記，有時候不必用文字去描述當日的紀事，而是用顏色的色譜記錄一天的喜怒哀樂。

像是老人家把情感反射在畫布上，一種有人聽你說話，或是你就是那幅畫的那種感覺。

流浪到臺東 2

作者及出版：通透

© 2025 通透