



枕上紀夢·晴春



英雄意得美心來
夢裏

因緣也妙哉
本具懶心克

濟能
一春
冬
子
甲

花嚴處士詩稿近纂



三四〇 枕上紀夢三時春

英雄惹得美人來

夢裡因緣也妙哉

本具癡心充法界

一年春盡一年回



精神債務最難償

物質則還易忘精神清

題

務最難償之者素貧信

陵空虛自債賦取義成

此言最要之語健民保成
素貧信之任死齋戒也



三四一 精神債務最難償

物質酬還不易忘

精神債務最難償

三千素食信陵客

厘有侯嬴取義亡

素食猶云尸位，非齋戒也。

多何如
李商隱詩
李商隱

超天欲与去
門回
我
意
已
行

空
情
亦
浪
費
因
復
辭
我
者

恍如鳥年過
春風

李商隱詩
李商隱



三四二 自他二利基於無我

超天欲與玄門同

無我善行空性中

浪費圖援憐我者

恍如馬耳過春風



夢心枕邊口占詩

夢里還疑是喜認真華藏海
會也紅塵破女須忘愛風流
家貧大道苦財薄律也



空巖處士詩稿近纂
夢心枕邊口占詩



三四三 夢花枕邊口占詩

夢里得花喜認真

華藏海會也紅塵

婆須泛愛風流客

莫道善財薄倖人

花岩處士陳健民夢囈

時年近八十久矣不復夢紅樓

上句好修以報施不當善果以媚施之
 下句好修以報施不當善果以媚施之
 施之有過而不自覺

縱得良朋愛護深
 惟當勞力報知音
 欲常依賴如兒女
 辜負地存文母心

花巖處士詩稿近纂
 卷二



三四四 當勤修以報施主，不當善柔以媚施主，施主有過必直諫之

縱得良朋愛護深
惟當努力報知音
欲常依賴如兒女
辜負他存父母心

花巖處士詩稿

卷之三

隨定磨爾日安批軍齊年

四

我嘗謂埋冢是筒裏玻

環板在相無生空滿懷小詩

蘇齋船山先生之別甫以未達忠恨不達時
只詩有曰我自以天乞活埋

花巖處士詩稿近集三



三四五 無我與三解脫

隨它法爾自安排

薑齋無我豈須埋

萬花筒裡玻璃板

無相無生空滿懷小註

薑齋船山先生之別甫，明末遺忠，恨不逢時，其詩有曰：「我自從天乞活埋。」



老漁翁



任微風弄小舟漁翁老

繼

共負眠寒江浮子誰消息

夜釣無魚負頂天

花巖處士詩稿近集(三)



三四六 老漁翁

一任微風弄小船

漁翁已老只貪眠

寒江浮子誰消息

夜釣無魚篙頂天



老淚縱橫說閑關

老淚縱橫說閑關 注月知

末濟更為難 箇字曾哭

蓬山遠分孫師倒筆

閩字孤雁入群目照燈題目



公乃家士味遠民地寶



三四七 老淚縱橫說閉關

老淚縱橫說閉關小註

明知末法更為難

昔年曾哭蓬山遠

八十猶師不倒單

關字孤雁入群，且點醒題目。




倚空成青嶂
山色遠後首
倚空

青爾欣然沾
徒有粟生
清穆

已
成
爾
如
能
利
眾
備
之
我

斗
轉
星
移
古
亦
真


花巖處士詩稿近纂
卷之三
歲次庚子
時



三四八 修無我者當從不沾人便宜做起

當爾欣然沾便宜
來生債務已成虧
如能利眾修無我
斗轉星移立佛基

花岩處士陳健民經驗話

寫于八十歲開始學佛時



遠以

香燈燭過生紅塵
去行來總

出

是春春生偷閒
多事每逢

咬舌讓世心

心若水家戲墨



三四九 途次口占

青燈慣遇在紅塵
步步行來總是春
老去偷閒無一事
每逢歧路讓忙人

五輪塔成處願寺思之深誠許此出冥鐘



飛鳥歸兮顯奇蹤不讓山溪養

魚衝家受五輪塔寶惠慈

田監

出冥鐘

花嚴處士詩稿近纂三



三五〇 五輪塔成，屢顯奇恩，不嫌譏評，倡建幽冥鐘。

颶風轉向顯奇蹤
不讓山洪薦直衝
蒙受五輪塔寶惠
超魂倡建幽冥鐘

花岩處士陳健民紀實



海鷗隨身遠入東嶼金山初揚

後守故業以叙殘餘

海鷗尋來初揚隨身察

乘舟御林大曉翠食尚且及

相傳身著殘餘為尔好

笠名平家之陳健民記寶



三五 一 海鷗隨身深入東岸金山動物園復守候桌上以取殘餘

海鷗飛來動物園

隨身察看虎獅樊

臨餐桌上長相伴

且喜殘餘為爾存

花岩處士陳健民紀實



再過茂金嘉樂戶林

宮館燿雲久困城尸杯再

訪身留輕碑前撤朱持瓊兒

怕見老朋未死名

茂金嘉樂戶林
以美園舊人金山金山
國畫



三五二 再過舊金山嘉樂尸陀林

客館煙雲久困城

尸林再訪一身輕

碑間撒米持經咒

怕見老朋友死名

名彰行漢

理者老朽了殘生以勇再欺心

西田

覺有情眾生都是活善心
不用思公去至誠

花嚴處士詩稿近集
法健民安

三五三 老朽自嘆

理當老朽了殘生

莫再欺心覺有情

眾生都是活菩薩

不用愚公矢至誠



花叢處士詩稿近纂

昔聞子學果以魔窟空者揣且
不步既在癡中尋煩惱誰心
未作也情窳

花叢處士詩稿近纂



三五四 世間文字皆煩惱之寫照

世間文學盡從魔

實字虛描且不多

況在癡中尋煩惱

誰人未作七情窠



數出考管比二皆出也

前此兩主冠者倘見者少五

註

看李_註 榘之_註 塚_註 洞_註 如_註 積_註 米

惟恐莫_註 鬼_註 有_註 亦_註 收

昔日嘗過戶林但就陽岸行約莫數子塚耳

玉岩處士詩近纂



三五五 超幽今昔比 二首此其一

前此兩三冠者修

兒童四五看青楸

三千塚間加持米

惟恐英魂有未收

昔日普通尸林，但就一隅舉行，約莫數千塚耳。



楚山吟
卷之三

為靜庵村子
瘡身
疏十家
軍魂
當體
林西
業不
無間
侍
宵夜
為空
巧自
德

今臨(里)軍人家
公境
士家
城
地
就
以
果
現
舊
傳
信
忘
年
引
新
久

正嘉慶
陳健民題詩



三五六 超幽今昔比 二首此其二

高聲付與法身流

十萬軍魂當體休

正氣無間傳晝夜

高空一碧自悠悠

今係國立軍人家屬公墳十一萬塚，惟就法界觀整體修之，心不計數矣。

鐘
空
空
空
空
空

緣之愛我輕素淡真愛融會空
結好儂善巧除私悲智顯歸
還本向更向者

花巖處士詩稿近纂
成思

三五七 密法之愛

絲絲愛我繫深憂

融會樂空結好儔

善巧除私悲智顯

歸還本面更何羞

此卷書法之佳



老生繞社算半心
支持竹賴

眾天國神霄
穢欲仆學零

手愈得禪婆
笑語類

詩中神氣如雲如霧如風如月如青

生年長壽子
仙真人之習氣

花巖居士詩稿



三五八 舉拳可免仆

老去纔能算半人

支持須賴眾天神

當機欲仆舉拳手

惹得禪婆笑語頻

詩中醉意禪婆但當作風花雪月看

生平無醇酒美人習氣 花岩處士口占

書
此卷係海唐朝名畫



此卷係海唐朝名畫

曹者出火味為奇美
曹者出火味為奇美
曹者出火味為奇美
曹者出火味為奇美

曹者

更可道至駁威儀無定態
更可道至駁威儀無定態
更可道至駁威儀無定態
更可道至駁威儀無定態

此卷係海唐朝名畫
此卷係海唐朝名畫
此卷係海唐朝名畫
此卷係海唐朝名畫



三五九 讀昆老所編歷朝名畫

觀音寶相有感

曹衣出水未為奇

吳帶當風更可追

至聖威儀無定態

行人直契希微夷

花岩處士_{信士}陳健民恭題

法郎大行皇帝哀祭文



非惟家之痛旬也
於湊巧時

聞也美哉吟仁
靈通新地

腦長也
魂歸也



公直殿為
仁長領會



三六〇 法界大定覺受舉隅

非惟萬法自安排

湊巧時間也善哉

恰似靈通新電腦

長空一碧號如來



唯は法信の境より回る唯は法信の境より回る

我は法信の境より回る唯は法信の境より回る
多餘の情未だ澄み解る者か
減自乗幾時除

心は法信の境より回る唯は法信の境より回る
の境より回る唯は法信の境より回る



三六一 雖知法位壞空之四如難忘緣起善惡之諸戒

成住壞空本四如

休疑改善是多餘

可憐未證涅槃者

加減再乘幾次除

花岩處士經驗警語

四如見《無量義經》

常侍
所謝
德
躬



心因鴻謝向神明
常課本字
五
身法
隨密願
從
半
蹤
似
情

心
常
服
女
士
使
長
修
驗
路



三六二 常住法界法位能謝所謝一體圓融

正因鳴謝向神明

常課本尊更勝貞

法法緣生隨密願

從無半點俗人情

不知何處去
海內無餘身
不若清風去
海內無餘身

縱令青玉是
寡人出公商

草泥我田生
百穀帶紅塵

澆於身
誰知果
飲食且菜
心於卯
此信海

請看
此詩
海內
無餘
身

花嚴居士詩稿近纂
民國

三六三 不知法界大定無由證取法身

縱令帝王是寡人

然非一箇單純我

四生百體常糾纏

法界之身誰證果

飲食醫藥必與胎卵濕化結緣

請參看拙著《法界大定教授彙總》



偶吟

人々自覚の意を以て

有随方勢順夫然所如存三

少年清野金剛高性為表為

蹟執筆錄



花巖處士詩稿近纂(三)



三六四 偶感

人人有份莫自辜負

宜隨大勢順天然
不必存心學少年
法界金剛空性裡
靈犀一點孰無緣