

罪能青塚無受者未除私我
 誰能把嘴將罪割深追思
 淺解幾中違典雅



張濟龍書法印



罪能青塚無受者
 誰能把嘴將罪割深追思
 淺解幾中違典雅



花巖處士詩稿近纂
 寫于... 滿市金... 揚...



三一五 敬讚龍王經法句

「罪似有緣無受者」

受罪者即此私我。如未能除，必受無疑。

友嘗謂吾以大印除罪。余反問之曰：兄果能修大印乎，友乃惘然。

罪似有緣無受者
未除私我誰能把
當將聖訓深追思
淺解幾乎違典雅

三二六 敬讚海龍王經法句「佛告龍王身總持」小註

五官接觸五塵之外緣，百體化作五智之光明，身之總持，智悲雙運，能事盡矣！

佛示龍王身總持
五官百體可推知
外緣無我常恆順
體化虹光法界馳

附錄：陳氏海龍王經攝頌序（見《曲肱齋·讚頌集》）

海龍王經攝理高深，故能開慧，而文佛于此法會調和天、阿修羅、龍、金翅鳥之仇怨；誦之，八部皆大歡喜，故除障力宏。本人曾經天語勸請誦之。書肆無單行本。末世眾好簡易，經文甚長，因攝略成頌。乘船誦此更便。若居家易得藏經者，則以恭誦全經為最妙。（又此中先後所讚之詩隨時纂集，並無任何系統且未來可能再讚，本人也不能預知。健附誌）

三一七 放生有序

五十年前，曾為成都放生會，作放生回向偈，曰「放出生死涅槃外，還于現成本地中，一放一切得全放，從無生生佛同」今略改成絕句。

放出涅槃生死外
還于本地現成中
一生放已多生放
破滿天濤萬里風



東來白雲布日建在多年放生家
 自西上倚居舍山今多修中矣出后放自
 片北建華亭多于此鳳湖北極曲石折
 布東百身是今湖湖教組前中湖
 富無得也選難逢佳遠建地得紀
 遊遊暗為主事公故喜

擇地而樓敢不知華亭隨錢
 遠東遠靈龜敢下成十日始是
 新思瀑布詩

宣統元年冬月建民記
 附註九句華亭近海尚思



三一八 喜華亭瀑布皆建在多年放生之處有序

自一九七一僑居金山，今十餘年矣，先后放白鴿甚多，靈龜成千。後五年，台北建華亭于此，鳳閣龍柱，曲水石椅，古色盎然。今加州公建瀑布，高百廿丈，分疊數級，而下此湖，靈龜優游之處增廣，享壽更高，竊思彼等之選雖遲，然適逢此地，得非護法暗為主宰之乎，故曰喜。

擇地而棲敢不知
華亭隨我建來遲
靈龜放下成千日
始是新興瀑布時

花巖處士陳健民紀實

時在一九八四年近呂尚遇文王時

十三年五月五日
 游金剛山
 日本帝國大湖
 嚴備述
 游金剛山
 日本帝國大湖
 嚴備述

誰心代築
 故生寧
 瀑布遙
 遠

湖水空
 月是龍
 天安
 物好
 十年

先河
 我模
 型

花嚴處士詩稿近集
 嚴備述

庚午年
 五月五日



三一九 十多年前來美，即選擇金門公園、日本茶園大湖、山麓
橋邊放生，今已有中國式八角亭及百五十呎瀑布，就近
建築矣！

誰人代築放生亭
瀑布遙添湖水青
自是龍天安頓好
十年先得我模型

來美國已經十三年矣



放鶴茶園真意

鶴雀湖邊萬壑空
金山放
出久鴛鴦
暝多年
遺送又重
逢欲見
鶴身依舊白

此詩為余在滬時所記實與日本茶園
放生處鶴雀湖深布先心不期而逢于此時



三二〇 放鴿茶園喜相逢

鶴雀湖邊萬綠宅
金山救出久驚魄
多年遣送又重逢
欣見鴿身依舊白

花岩處士陳健民紀實，日本茶園放生亭、鶴雀湖瀑布，先后不期而遇于此焉。



此卷之卷收後志感 百序

此卷之卷收後志感 百序
此卷之卷收後志感 百序
此卷之卷收後志感 百序

理第... 地... 金

山又... 自... 音... 王... 大... 空

尖... 慶... 金... 塔... 仰... 規... 奠

此卷之卷收後志感 百序

此卷之卷收後志感 百序



三三一

金山地震又蒙改區志感有序

昔年科學家預測，余正寫《正覺與迷信》，曾紀其事，今又改至聖荷西郊外，六級未傷一人，奇哉。

經常嘿禱豈空虛

地震金山又改區

矗立普賢王大定

尖廬金塔仰規模

近十年來，每過金山，遙見金字塔式角錐大廈，必觀普賢如來，住頂加持，而頌曰：
普賢如來，法界大定，金山華埠，不遭地震。

瀟湘花林



披瀟湘廓然正光戶林

圖

此所增場地頗復愛

私以物宜歸之商廣情

花巖處士詩稿近纂

三三二 敬讚尸陀林

披露廓然法界光

尸林一片好壇場

拋離護愛私心物

巨細門窗高廣牆



我身禍根授亂終身

本河會心為私司此無用

一也印身願首投胎成禍本

臨壇取后台離尸

心岩處士詩稿近集三
附子道二十確信也先也



三三三「我」是禍根擾亂終身

七污貪八以為私

自此無明一路馳

領首投胎成禍本

臨終最后始離尸

花岩處士健民警告

時年近八十確信此說無疑



花巖居士詩稿

老來易倦學輕鬆，
韻句批鳳戲龍，
八十老萊師古德，
親女持學禪宗。



花巖居士詩稿
美國芝加哥
花巖居士
抄寫

三二四 老去學輕鬆

老來易倦學輕鬆

一齣扮排鳳戲龍

八十老萊師古德

娛親女拜學禪宗



花嚴處士詩稿近集

詞不似有之象矣調李覺

田

花心

此若多符

人今第為餘壽

也應詩林大詩年

花嚴處士詩稿近集



三三五 癸亥除夕欲再焚詩_{其一}

泪水何如百尺泉

哭回本覺落心田此昔年詩

于今莫展一籌也

應許焚詩在此年



卷之三 詩稿 自序 詩 卷之三

曾許美郊作苑戶
曾許美郊作苑戶
曾許美郊作苑戶
曾許美郊作苑戶

以可印離之世哉
以可離之世哉
以可離之世哉
以可離之世哉

今宵我愧沈焚詩

花巖處士詩稿近集(三)



三二六 癸亥除夕欲再焚詩其二

曾許荒郊作死尸

花巖何故自離之

卅載關居無證德

今宵我愧說焚詩

半世
花
巖
處
士
詩
稿
近
集
三
甲
子
七
月
廿
日
書

今身是箇美兒緣來道頭

諸佛與六相當年終可斷

焚詩未果可來詩

花巖處士詩稿近集三
甲子七月廿日書



三二七 甲子元旦發筆

全身是繭莫非絲
是道頭頭諸佛馳
六祖當年終不斷
焚詩未果又來詩



可終不顧自己惟求正當收而不遠矣



不想後會有事勾擾心常一滿

同

是存之少隨他一具真大皮囊

空性未明也算升了

此詩乃家世所傳長沙油詩
多能及山中流及心中不少世所



三二八 苟能不顧自己，雖未證空性，亦不遠矣
不想便宜不自擾
心常滿足存三少
隨他一具臭皮囊
空性未明也算了

花岩處士陳健民打油詩

手中錢少，口中話少，心中事少，拙詩中三少。

夢以杆直步地蓮形或雙身直杆九上及口出無小註
 今情未必不遇此詩原出惟須與身



吾類明妃總現前華嚴學

四

春有深緣舊機自是深

須密起舞難鳴重夜仙

心名師家士以法民夢不誤
 幸通至有之夜神來烟因教觀而地



三二九 夢臥杵直串妃蓮形成雙身直杵，枕上順口占此小註

八十修，未必不遲，然此詩，順口占出，惟須臾耳。

各類明妃總現前

華嚴學者有深緣

當機直是婆須蜜

起舞雞鳴主夜仙

花岩處士陳健民夢囈

李通玄，有主夜神秉燭，圓教觀之，亦佛妃也。



生活

生活儼然一首歌
明月空山韻

圖

大悲和高低拍節如鼓鬆緊

不讓私情塞縫窩

花嚴處士詩稿近集



三三〇 生活之歌

生活儼然一首歌

明空叶韻大悲和

高低拍節如鬆緊

不讓私情塞鍵窩





此の意は如何



明縁常成の重恩予竟

除業手根外何來高慢

在斯我執必難存

花嚴居士詩稿近纂(三)



三三一 難明空性當如此修

順緣常感四重恩

逆境當除業種根

此外何來高慢在

如斯我執必難存

孔子言信



德之七十唯信第一曰信死幾回

信國語玉解獨有才難嘆不學子

潮濤雕潮信我雙指留點

谷競選自信風其黨塵念若心何能信民

心嚴後主改健民戲甲



三三二 孔子才難嘆

賢人七十唯一點

弟子三千死幾回 只有一位顏回

至聖猶有才難嘆

末世子開漆雕開能信哉點指曾點

如今競選，自信之風，甚囂塵上，全不知恥，何能治民。

花巖居士詩稿近纂
卷之三

也說步在曾佳山常居巖前昏

沈間其欺心里怕到山阿草之

邊過死關

花巖居士詩稿近纂



三三三 定功切忌自欺

也說多年曾住山

常居散亂昏沉間

欺心且怕捫心問

豈可臨終過死關



敬請 高羅清 賜筆者

分剎端玉到 禪天藏結集

最^印終緣當 初笑者皆歸去

圓滿佛時 五百年



以事 正嚴處士 法健民頂禮



三三四 敬讚大阿羅漢脅尊者

八十開端不倒禪

大藏結集最終緣

當初笑者皆歸去

圓滿佛時五百年



未始定法嘆心身



以係同然然佛家語人當知全
歲起大苦楚即此生之日一
數十年今老矣自覺抱愧

剛知覺苦事如駛心免悟未能
步後塵多少真誠心自悟寧
如尺璧寸珠珍

山石崖前老居士
法從長中嘆
何事也何由多
抱歎詞



三三五 未能免俗嘆小序

以絲網袋藏小佛像贈人，豈能令人發起大菩提心耶，然已行之數十年，今老矣，自覺抱愧。

明知善事也欺人
免俗未能步後塵
多少真誠心血話
爭如尺璧寸絲珍

花岩處士陳健民申嘆

時年近八旬，每多抱歎之詞

三三六 偷閒第一是無我

無我完成第一間

聽他萬象自斑斕

紅霞送日猿啼月

梅子熟時已破關

時年已七十九，偷閒已近八十矣



陽風家念彌陀

此出舊時熱惱窠聲傳

十時彌陀海邊漩復光知

影雲海潮音和幾多



正歲雲生陳健民書



三三七 夕陽風裡念彌陀

跳出舊時熱惱窠

聲傳十界一彌陀

無邊漩瀆光和影

雲海潮音知幾多

自目滿眼
參平季
としとる言を

變る人金山作色可
不投匪黨

為秦檜收信廢物可謀

如免泥地知水也

心者實外去除能氏言志
寫于金山館時多中書



三三八 乞丐言志

寧可金山作乞丐
不投匪黨為秦檜
收售廢物可謀生
也免泥拖和水帶



布施之輪印

鴻影り施鏡我時首之受

未嘗無知常息谷謝美君

天後四家風聲不聲馳

正藏居士詩稿近纂

三三九 布施之三輪體空

法界行施絕我時

盲人受已未嘗知

當其答謝蒼天後

四處風聲不脛馳